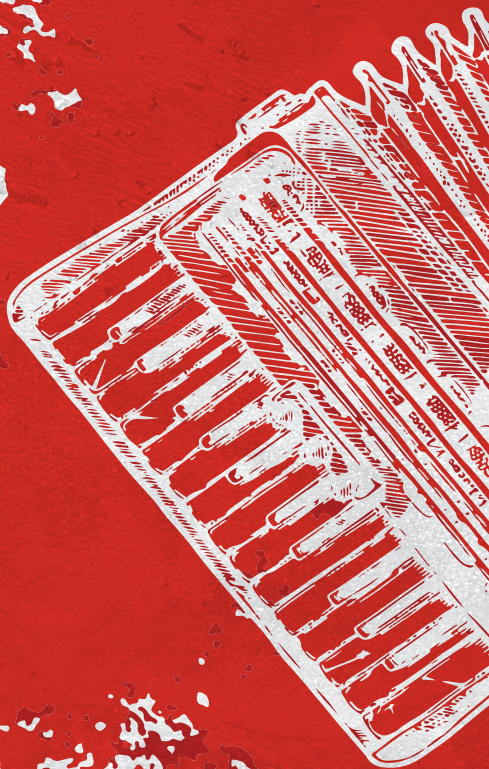


IX. ROČNÍK AKORDEÓNOVEJ SÚŤAŽNEJ PREHLIADKY UMELECKÝCH ŠKÔL *MAJSTROVSKÉ KURZY V HRE NA AKORDEÓNE* ***GALANTA 2025***



u. fond
na podporu
umenia

Akordeónovú súťažnú prehliadku a Majstrovské kurzy v hre na akordeóne z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

Vážené dámy, vážení páni, milí priaznivci hudby,



s hlbokou úctou vás vítam na **Akordeónovom festivale ASPUŠ Galanta 2025**. Naše spoločné podujatie sa za uplynulé roky stalo nielen cennou tradíciou, ale aj významnou kultúrnou platformou, kde sa stretávajú mladí talentovaní interpreti, pedagógovia, umelci a všetci, ktorým je blízka krása hudobného výrazu.

Akordeón je nástroj s dušou – jeden z mála, ktorý doslova dýcha spolu so svojím hráčom. Vie byť nežný aj ohnivý, rozospievať kroje aj rozozvučať koncertné sály. Rozumie si rovnako dobre s ľudovou piesňou ako s Bachom či Piazzollom. V jeho tónoch sa stretáva tradícia s modernou, emócia s virtuozitou, vášeň s precíznosťou. Akordeón už dávno nie je len ľudovým nástrojom. Je plastický, vrúcny a mimoriadne bohatý – uplatňuje sa vo folklóre, šansóne, džeze, klasike aj súčasnej hudbe. Je to plnohodnotný akustický inštrument s mnohými tvármi – a všetky z nich budete mať možnosť počas nasledujúcich dní spoznať v podaní našich súťažiakov, školiteľov i koncertných majstrov.

Zvláštne poďakovanie patrí všetkým, ktorí sa podieľajú na príprave a realizácii tohto výnimočného podujatia. Osobitne však vyjadrujem vďaka pánovi primátorovi mesta Galanta, **pánovi Petrovi Kolekovi**, vďaka ktorému sa dnes môžeme stretnúť práve v Galante. Naša spolupráca trvá už takmer rok a pán primátor je pre mňa veľkou inšpiráciou – aj v náročnom období konsolidácie dokázal so svojím tímom podporiť víziu, ktorej výsledkom je práve tento festival.

Obrovská vďaka patrí všetkým, ktorí sa do príprav a realizácie zapojili rôznymi spôsobmi – pedagógom za ich obetavú prácu a každoročnú prípravu svojich žiakov a študentov, interpretom za výnimočné výkony, partnerom za finančnú i nefinančnú podporu a v neposlednom rade aj všetkým priaznivcom, ktorí podujatie podporujú akoukoľvek formou. Váš čas, energia a oddanosť vytvárajú priestor, kde mladí akordeonisti môžu rásť, nachádzať inšpiráciu a zanechať nezmazateľnú stopu.

Nech sú dni festivalu naplnené hudbou, ktorá otvára srdcia, spája ľudí a pripomína nám, prečo má umenie v našich životoch také dôležité miesto.

S úctou a vďakou,

Michal Matejčík

Vážené dámy a páni, milí hostia, súťažiaci, pedagógovia, rodičia,



je mi ctou a potešením, že sa môžem ako primátor mesta Galanta prihovoriť pri príležitosti konania **IX. ročníka Akordeónovej súťažnej prehliadky umeleckých škôl – ASPUŠ 2025**, ktorú tento rok hostíme práve v našom meste.

Galanta je mestom so silným kultúrnym duchom a bohatou hudobnou tradíciou. Víťame všetkých účastníkov z celého Slovenska, ako aj zahraničných hostí, ktorých vaše pre hudbu a najmä pre akordeón priviedla na toto výnimočné podujatie.

ASPUŠ nie je len súťažou. Je to predovšetkým oslava talentu, tvrdej práce, vytrvalosti a odhodlania mladých hudobníkov, ktorí sa rozhodli zasvätiť svoj čas umeniu. Je to tiež oslava pedagógov, ktorí ich sprevádzajú na tejto ceste, ako aj rodičov, ktorí ich podporujú a veria v ich potenciál. Všetkým vám patrí moja úprimná vďaka a uznanie.

Pre naše mesto je veľkou poctou, že sa ASPUŠ 2025 koná práve tu. Verím, že si návštevu Galanty užijete nielen v koncertných sálach, ale aj mimo nich. Srdečne vás pozývam objaviť krásy nášho mesta – navštívte novogotický kaštieľ rodu Esterházyovcov, prejdite sa naším **historickým parkom**, prezrite si duchovné centrum mesta a miesto pokoja **Rímskokatolícky kostol sv. Štefana kráľa**, ktoré má svoje významné miesto v dejinách regiónu, alebo si oddýchnite vo **Vodnom svete Galandia** – modernom aquaparku s wellness zónou, ktorý ponúka oddych a zábavu pre deti i dospelých. Po náročných súťažných výkonoch si tu môžete dopriať zaslúžený relax.

Takéto podujatia nám pripomínajú, aké dôležité je podporovať mladé talenty a vytvárať im priestor na rast.

Drahí účastníci, nech je toto podujatie pre vás nielen súťažou, ale aj sviatkom hudby, príležitosťou na nové priateľstvá a inšpirácie. Vaše výkony budú nielen umeleckým zážitkom pre porotu, ale aj darom pre všetkých, ktorí vás budú počúvať.

Ďakujem všetkým organizátorom za ich prácu a dôveru, ktorú prejavili nášmu mestu a tiež **Združeniu akordeonistov Slovenska**, že prevzali záštitu nad týmto čarovným podujatím. Verím, že každý z vás si z Galanty odnesie nielen nové skúsenosti, ale aj krásne spomienky, priateľstvá a motiváciu pokračovať vo svojej umeleckej ceste.

Prajem vám všetkým úspešné vystúpenia, spravodlivé hodnotenie, veľa pozitívnych zážitkov a nádherný pobyt v Galante – meste, kde má hudba **otvorené srdce**.

S úctou,

Mgr. Peter KOLEK

primátor mesta Galanta

ASPUŠ - Akordeónová súťažná prehliadka umeleckých škôl organizovaná pod záštitou ZAS - Združenie akordeonistov Slovenska

Združenie akordeonistov Slovenska v spolupráci s hostujúcou školou/ mestom organizuje každoročne akordeónovú súťažnú prehliadku umeleckých škôl (ASPUŠ). Súťažná prehliadka je putovná, a preto sa každý rok organizuje na inom mieste v rámci Slovenskej republiky. Výber miesta každoročne zohľadňuje regionálne členenie Slovenska, pričom sa pravidelne striedajú lokality západné, stredné a východné Slovensko. Nosným cieľom interpretačnej súťažnej prehliadky je podporiť rozvoj umeleckého školstva v predmete hra na akordeóne.

ASPUŠ každoročne zastrešuje účastníkov zo všetkých typov umeleckého školstva na Slovensku. V prípade základných umeleckých škôl je súťaž určená pre žiakov navštevujúcich výlučne slovenské základné umelecké školy. Študenti konzervatórií súťažia v kategóriách, ktoré sú otvorené okrem slovenských študentov aj pre študentov z Českej republiky. V najvyšších sólových kategóriách, ktoré sú určené pre poslucháčov vysokých škôl, môžu súťažiť aj študenti zo zahraničných vysokých škôl. Vďaka tomuto pravidlu je súťaž vysokoškolačskou súťažou s medzinárodnou účasťou.

V rámci kategórií ASPUŠ realizujeme aj súťaž komornej hry. V kategóriách komornej hry nezohľadňujeme, aký typ umeleckej školy účastník navštevuje. Zaradenie do príslušnej kategórie je stanovené vekom najstaršieho člena komorného zoskupenia. Všetky kategórie komornej hry sú otvorené pre žiakov a študentov umeleckých škôl zo Slovenskej a Českej republiky. Poplatok za účasť v súťaži komornej hry neplatia súťažiaci, ktorí súťažia v kategóriách sólovej hry na akordeóne. Ostatní účastníci sú povinní uhradiť pravidlami určený poplatok.

V kategóriách komornej hry môžu súťažiť zoskupenia s rozmanitým počtom členov ako aj rozmanitého inštrumentálneho obsadenia, avšak akordeón musí tvoriť nosnú zložku predvádzaného súťažného repertoáru. V prípade nedodržania tohto pravidla má porota právo komorné zoskupenie nehodnotiť.

IX. ročník Akordeónovej súťažnej prehliadky umeleckých škôl sa uskutoční v dňoch od 5. do 6. júna 2025 v GALANTE

- Akordeónová súťažná prehliadka umeleckých škôl je určená pre sólistov a komorné zoskupenia.
- Súťažné kategórie 0. až VII. sú určené sólistom a môžu sa ich zúčastniť žiaci/študenti, ktorí navštevujú základnú umeleckú školu alebo pedagogickú školu na území Slovenska.
- Súťažné kategórie VIII.A a VIII.B sú určené konzervatoristom študujúcim na Slovensku alebo v Českej republike.

- Súťaž vo vysokoškolských kategóriách IX.A a IX.B je medzinárodná.
- Súťažné kategórie komornej hudby X.A, X.B a X.C sú medzinárodné.

Hlavné pravidlá súťaže:

- Interpretačná súťažná prehliadka je pre všetky kategórie jednokolová.
- Hra spamäti je vo všetkých sólových kategóriách podmienkou.
- Súťažiaci predkladá porote minimálne jeden exemplár nôt súťažného repertoáru.
- Komorné zoskupenia môžu hrať podľa nôt.
- Súťažiaci vo všetkých kategóriách musia zahrať minimálne dve kontrastné skladby.
- V kategórii VIII.A, VIII.B, IX.A, IX.B, je povinná minimálne jedna originálna skladba pre akordeón.
- Pri prekročení časového limitu môže predseda poroty súťažiaceho zastaviť.
- Porota pre každú súťažnú kategóriu má minimálne päť členov.
- Všetci členovia poroty bodujú všetkých súťažiacich podľa stanovených pravidiel.
- Najvyššie a najnižšie hodnotenie sa škrta.
- Poradie súťažiacich určí bodový priemer porotcov, ktorých známka nebola škrtnutá.
- V prípade nedodržania pravidiel má porota právo súťažný výkon nehodnotiť.
- Všetky bodové výsledky budú po skončení súťaže zverejnené.
- V prípade rovnosti bodového priemeru je možné zdvojsť ceny, a taktiež má porota právo cenu neudeliť.

PRAVIDLÁ PRE KATEGÓRIE - SÓLOVÁ HRA NA AKORDEÓNE

Súťažné kategórie a minútáž pre ZUŠ a pedagogické školy:

- 0. kategória rok narodenia 2018 a mladší - do 3 minút
- I. kategória rok narodenia 2016 a 2017 - do 4 minút
- II. kategória rok narodenia 2014 a 2015 - do 6 minút
- III. kategória rok narodenia 2012 a 2013 - do 8 minút
- IV. kategória rok narodenia 2010 a 2011 - do 10 minút
- V. kategória rok narodenia 2007 a 2009 - do 11 minút
- VI. kategória rok narodenia 2004 až 2006 - do 12 minút
- VII. kategória rok narodenia 1997 až 2003 - do 15 minút

Súťažné kategórie a minútáž pre konzervatóriá:

- VIII. A kat. študenti konzervatória 1. až 3. ročník od 12 do 15 min.
- VIII. B kat. študenti konzervatória 4. až 6. ročník od 15 do 20 min.

Súťažné kategórie a minútáž pre vysoké školy s koncertným zameraním:

- IX. A kat. študenti VŠ bakalársky stupeň od 20 do 25 min.
- IX. B kat. študenti VŠ magisterský stupeň od 25 do 30 min.

PRAVIDLÁ - KOMORNÁ HRA

- X. A kategória rok narodenia najstaršieho hráča najneskôr v roku 2013
od 6 - 10 minút
- X. B kategória rok narodenia najstaršieho hráča najneskôr v roku 2007
od 10 - 15 minút
- X. C kategória rok narodenia hráčov bez obmedzenia veku
od 15 - 20 minút

Pravidlá bodovania pre kategórie 0., I., II., III., IV., V., VI., VII.:

- Priemerné bodové ohodnotenie v rozsahu 21 - 25 bodov - zlaté pásmo
- Priemerné bodové ohodnotenie v rozsahu 16 - 20 bodov - strieborné pásmo
- Priemerné bodové ohodnotenie v rozsahu 11 - 15 bodov - bronzové pásmo
- Priemerné bodové ohodnotenie 14,99 a menej bodov – čestné uznanie
- Súťažiaci s najväčším počtom bodov vo svojej kategórii získava ocenenie
“VÍŤAZ KATEGÓRIE”

Pravidlá bodovania pre kategórie VIII.A, VIII.B, IX.A, IX.B, X.A, X. B, X. C.:

- Prvá cena
- Druhá cena
- Tretia cena
- Čestné uznanie

Súťažiaci s najvyšším počtom bodov (bodovým priemerom) v kategóriách I. až X.C získava ocenenie **“LAUREÁT SÚŤAŽE”**

ČLENOVIA PORÔT

POROTA pre 0., I., II., III., X.A kategóriu

Mgr. art. Mirko Miličević

PaedDr. Mária Budzáková

Mgr. art. Miriam Žilková Timčová

Mgr. Martin Rusnák

Mgr. art. Marina Lazić

Mgr. art. Ivan Hudec

Mgr. art. Lubomir Žovic

POROTA pre IV., V., VI.,VIII.A, VIII.B, X.B, X.C kategóriu

Mgr. Ihor Vlakh

Mgr. art. Mária Mártonová Kormanová, ArtD.

Mgr. art. Martin Kočiš

Mgr. Josef Hřebík

Dr. Stojan Bojić

Dr. Marcela Kysová-Halmová

dr Marcin Jabłoński

POROTA pre XI.A, XI.B kategóriu

Prof. Rajmund Kakoni

Prof. Danijela Gazdić

Mgr. Jan Meisl, ArtD

Dr. Hab. Stanislaw Milek

Mgr. art. Michal Červienka

Mgr. art. Miloš Todorovski

Program podujatia ASPUŠ GALANTA 2025

štvrtok 5. jún 2025

- 7⁰⁰ - 9⁰⁰ Registrácia účastníkov - Neogotický kaštieľ - severné krídlo
8⁰⁰ Porada porôt
8³⁰ **Otvorenie ASPUŠ Galanta 2025 - SEVERNÁ VEŽA NEOGOTICKÉHO KAŠTIEĽA**
9⁰⁰ - 14⁰⁰ Súťaž v kategóriách 0., I., II., III., IV, V. VIII.B, IX.A, X.A
12³⁰-14⁰⁰ Obed
13⁰⁰-16³⁰ **Majstrovské kurzy**
Stojan Bojić – Bosna a Hercegovina
17⁰⁰-18⁰⁰ **KONCERT Escualo Quintet – NEOGOTICKÝ KAŠTIEĽ - NÁDVORIE**
18⁰⁰ Vyhlásenie výsledkov 0., I., II., III. IV. V. X.A kategórií - NEOGOTICKÝ KAŠTIEĽ - NÁDVORIE

piatok 6. jún 2025

- 8⁰⁰ - 9⁰⁰ Registrácia účastníkov - Neogotický kaštieľ - severné krídlo
9⁰⁰ - 13⁰⁰ Súťaž v kategóriách VIII.A, IX.B, X.B, X.C
12³⁰-14⁰⁰ Obed
13¹⁵ **PREDNÁŠKA - Mgr. art. Jozef Demian, Frederika Põhmová, MA
"Ako sedieť za nástrojom"**
13⁰⁰ - 16³⁰ **Majstrovské kurzy**
Stanislaw Milek - Poľsko
Danijela Gazdić - Bosna a Hercegovina
17⁰⁰ **KONCERT Tibor Iván - SEVERNÁ VEŽA NEOGOTICKÉHO KAŠTIEĽA**
18⁰⁰ Vyhlásenie výsledkov VIII.A, VIII.B, IX.A, IX.B, X.B, X.C
SEVERNÁ VEŽA NEOGOTICKÉHO KAŠTIEĽA

Rozpis súťažných miestností:

- Severná veža Neogotického kaštieľa 0., I., II., III. kategórie
- Divadelná sála MsKS Galanta IV. V., VIII.A, VIII.B, X.A, X.B kategória
- Kinosála IX.A, IX.B, X.C kategórie

Rozpis miestností pre majstrovské kurzy / prednáška:

- Severné krídlo Neogotického kaštieľa v Galante *Stojan Bojić*^(BiH) (5. jún 2025)
- Severná veža Neogotického kaštieľa v Galante Prednáška
"Ako sedieť za nástrojom" *Jozef Demian, Frederika Põhmová* (6. jún 2025)
- Severné krídlo Neogotického kaštieľa v Galante *Stanislaw Milek*^(PL) (6. jún 2025)
- Severné krídlo Neogotického kaštieľa v Galante *Danijela Gazdić*^(BiH) (6. jún 2025)

SÚŤAŽNÉ KATEGÓRIE

0. kategória

1. Silvia Kováčová

Pedagogické vedenie:

Ján Holička

Ľudová pieseň

2. Martin Benovič

Pedagogické vedenie:

Ľudová pieseň

Štefan Eperješi

Ľudová pieseň

3. Šimon Žilka

Pedagogické vedenie:

arr. Miriam Žilková

Edward Hagerup Grieg

Karol Medňanský

arr. Štefan Eperješi

Ľudová pieseň

ZUŠ J.L Bellu, Kremnica

Mariana Petříková

Medvedík

Prší prší

ZUŠ vo Voderadoch

Mgr. art. Michal Matejčík

Moja mamka niečo má

Narcis

Išlo dievča po vodu

ZUŠ Lipany

Mgr. art. Miriam Žilková Timčová

Jevgenij Derbenko

Metličky - Ruská národná pieseň

Ráno zo Suity Peer Gynt

Rozhnevané kamarátky

Beťar som bol

I. kategória

1. Peter Hadidom

Pedagogické vedenie:

Markéta Laštovičková

Markéta Laštovičková

Franck Angelis

Richard Galliano

ZUŠ Miloša Ruppeldta, Bratislava

Mgr. art. Mirko Miličević

The Hippo and the Trip to the Lookout Tower

The Seal Drummer

Ping Pong

Hello Clifton!

2. Valentína Vrbatová

Pedagogické vedenie:

Miroslav Košnár

Franck Angelis

Oto Mello

ZUŠ M. R. Štefánika, Považská Bystrica

Mgr. art. Ivan Hudec

Bravo Tango

Valse Lente

Cínový vojačik

3. Márton Jakóczy

Pedagogické vedenie:

Alexander Latišev

Helmut Quakernack

Istvan Szabo

ZUŠ Štefana Németha-Šamorínskeho, Šamorín

Mgr. art. Mirko Miličević

Detská suita Vo svete rozprávok (1,2, 3. časť)

Die alte Dampflok

Malý zajačik

4. Jakub Turoň

Pedagogické vedenie:

Klára Veselá
Svetozár Stračina
Július Letňan

5. Jaroslav Sokol

Pedagogické vedenie:

Milan Novotný
Ján Vídeňský
Alexander Jekic

6. Tomáš Sidor

Pedagogické vedenie:

Bohumil Bláha
Miroslav Košnár
Anders Grothe

7. Jakub Sochuliak

Pedagogické vedenie:

Ele Huhtasalo
Štefan Eperješi

8. Marek Mrazovský

Pedagogické vedenie:

Alfons Holzschuh
Markéta Lastovičková

9. Sofia Kováčová

Pedagogické vedenie:

Joseph Haydn
Alexander Grečaninov
Peter Iljič Čajkovskij

10. Katarína Ištoňová

Pedagogické vedenie:

Klára Veselá
Samuil Moisejovič Majkapar

11. Vivien Sabóová

Pedagogické vedenie:

Srbská ľudová
Krzysztof Naklicki

ZUŠ M. Schneidera-Trnavského, Trnava

Mgr. Katarína Chalúpková

Tango etuda
Polka
Odzemok

ZUŠ Mikuláša Moyzesa, Prešov

Mgr. Andrea Demjanová

Spev kozákov
Rytieri na koňoch
Tango Elegante

ZUŠ Exnárova, Bratislava

Jana Bugár Konigsmarková

Holka modrooká
Luxus tango
Polka intermezzo

ZUŠ A. Cígera, Kežmarok

Viktor Varga

Sahti polkka
Jedna družej riekla

SZUŠ Vladimíra Pánika

Štefan Zboja

Bon jour
Pštrosia rodinka a búrka

ZUŠ J.L Bellu, Kremnica

Mariana Petriková

Menuet
Smutná rozprávka
Nemecká pieseň

ZUŠ Lipany

Mgr. Agáta Vargová, Dis. art.

La Valse
Polka

ZUŠ Jozefa Kresánka, Bratislava

Mgr. art. Marina Lazič

U Milice dlhé mihalnice / arr. Z. Rakić
Suita "Odvážny rytier"

Ilija Cvetkovski

1. časť – Výprava za drakom
2. časť – Zámok na sklenenom vrchu
3. časť – Útek pred drakom
Tanec lesných trpaslíkov

II. kategória

1. Lukas Lacko

Pedagogické vedenie:

Johan Sebastian Bach
Markéta Laštovičková
Jevgenij Derbenko

2. Marko Gelčinský

Pedagogické vedenie:

Markéta Lastovičková
Bohumil Bláha
Martin Žurek

3. Tamara Šulejová

Pedagogické vedenie:

Johann Sebastian Bach
Piero Piccioni
Jevgenij Derbenko

4. Šimon Beluš

Pedagogické vedenie:

Miroslav Košnár
Richard Galliano
Victor Korčevoj

5. Marián Jurgovian

Pedagogické vedenie:

Štefan Eperješi
Viktor Vlasov
Jan Meisl

6. Peter Takács

Pedagogické vedenie:

Ari-Matti Saira
Ari-Matti Saira
Boris Samoilenko

ZUŠ Poprad

Gulia Kovalchik

Malé prelúdium C dur
Toccata č.4
Exprompt

ZUŠ Exnárova, Bratislava

Jana Bugár Konigsmarková

ZOO - tango
Anička dušička
Mafián

ZUŠ Poprad

Gulia Kovalchik

Menuet G dur
Svetlo a tieň
Garnonist igrajet twist

ZUŠ Valaliky

Martin Kočíš

Caracas
Milonguita
Malý virtuóz

ZUŠ A. Cígera, Kežmarok

Viktor Varga

Keď som išiel
Obľúbený film
Princ Bajaja

ZUŠ Sládkovičovo

Mgr. art. Michal Matejčík

Púšť
Kruh
Malý cyklista

7. Tadeáš Sobek

Pedagogické vedenie:

Leopold Mozart

Stanislav Samuel Raška

Franck Angélie

ZUŠ Michala Vileca, Bardejov

Mgr. Viera Stojanová, DiS. art.

Vivace

Spev francúzskej slečny

Syncopette

8. Adam Kolečák

Pedagogické vedenie:

Wolfgang Amadeus Mozart

Krzysztof Naklicki

Hubert Giraud arr. A. Kolečák

ZUŠ Františka Oswalda, Bratislava

Mgr. art. Marina Lazič

Menuet F-dur K.2

Prelúdium pre Zuzi

Sous le ciel de Paris

9. Kristián Čamák

Pedagogické vedenie:

Viktor Vlasov

Astor Piazzolla

Bronisław Kazimierz Przybylski

ZUŠ Michala Vileca, Bardejov

Mgr. Miloslav Stojan, DiS. art

Step

Chau Paris

Ostinato

10. Patrik Letko

Pedagogické vedenie:

Christoph Graupner

Svetozár Stračina

Svetozár Stračina

Miroslav Košnár

Arr. Martina Holá

ZUŠ Dubnica nad Váhom

Ing. Martina Holá, DiS. art.

Menuet G dur

Neposlušný šašo

Pochod cirkusantov

Televízna šou - Valse musette No.1”

11. Adam Sieklik

Pedagogické vedenie:

Myriam Mees

Oto Mello

Miroslav Košnár

Súkromná výučba

Marek Mikáč, DiS. art.

Buenos Aires en la vida

Paganiniana

Detská suita, 3.časť

12. Marko Lukáč

Pedagogické vedenie:

Stanislav Samuel Raška

Cornelius Gurlitt

Leonid Malinovský

arr. Miriam Žilková

ZUŠ Lipany

Mgr. art. Miriam Žilková Timčová

Veselých pět

Ranná modlitba

Veselé mesto

13. Dáša Kondelová

Pedagogické vedenie:

Myriam Mees

Bogdan Dowlasz

Boris Samoilenko

ZUŠ Františka Oswalda, Bratislava

Mgr. art. Marina Lazič

Tango Apasionado

Kujawiak

Malý cyklista

14. Tomáš Fajer

Pedagogické vedenie:

Miroslav Košnár

variácia Ľuboš Hrdý

Oto Mello

Hubert Giraud

arr. Stanislav Samuel Raška

Miroslav Košnár

ZUŠ Bojnice

Ľuboš hrdý, DiS. art..

Televízna šou

Cínový vojačik

Pod Parížskym nebom (2. časti)

Golden tango

15. Veronika Ligasová

Pedagogické vedenie:

Anders Grøthe

Christian Gottlob Neefe

Dezider Harvan

ZUŠ Tvrdošín

Martina Tóthová

Polka intermeco

Allegretto

Po nábreží koník beží

16. Juraj Sebestyén

Pedagogické vedenie:

Istvan Szabo

Boban Bjelić

Věra Hlaváčková

ZUŠ Štefana Németha-Šamorínskeho, Šamorín

Mgr. art. Mirko Miličević

Vrteška, Nestašno magare

Mačak i miš

Neposlušný šašo

17. Michal Pleštinský

Pedagogické vedenie:

Dezider Harvan

Franc Zibert

Jana Šulistová

ZUŠ Jozefa Rosinského, Nitra

Mgr. Anna Fintová, PhD.

Odzemok

Tango in G

Tomík

18. Leonie Dudková

Pedagogické vedenie:

Miroslav Košnár

variácia Ľuboš Hrdý

Miroslav Košnár

variácia Ľuboš Hrdý

Oto Mello

ZUŠ Bojnice

Ľuboš hrdý, DiS. art..

Piccolo

Bravo tango

Minivariácie

19. Ema Šlapiaková

Pedagogické vedenie:

Wolfgang Russ-Plötz

Julian Kwiatkowski

Miroslaw Niziurski

Michaela Dietl

Ján Kotrč

ZUŠ Jána Melkoviča, Stará Ľubovňa

Mária Budzáková

Time machine

Zimná krajinka

Vivo

Vals

Toccatina

20. Ján Sabó

Pedagogické vedenie:

Boris Samojlenko
Svetozár Stračina
Volodymyr Bakanov

21. Lívia Hudáková

Pedagogické vedenie:

Alexander Korchevoy
Günter Ketzsch
Mikhail Tovpeko
Petri Makkonen

ZUŠ Jozefa Kresánka, Bratislava

Mgr. art. Marina Lazič
Prechádzka na bicykli
V lese
Francúzska pohľadnica

ZUŠ Miloša Ruppeldta, Bratislava

Mgr. art. Mirko Miličević
Etude in rock and roll style
Kaukazský tanec
Jazz etuda
Rocking Balkan Sausages

III. kategória

1. Dávid Borovka

Pedagogické vedenie:

Wolfgang Amadeus Mozart
Jérôme Richard
Claude Thomain
Laurent Michellotto

ZUŠ Ignáca Kolčáka, Námestovo

Mgr. art. Mária Ponsová
Allegro B Dur
La belle espagnole
Dani
Classico del tango

2. Tamara Bronerská

Pedagogické vedenie:

Alexander Cholminov
Franck Angelis
Oto Mello

SZUŠ Námestovo

Marek Kuka
Koncertná etuda a-mol
Comme Chopin
Paganiniana

3. Tomáš Polakovič

Pedagogické vedenie:

Astor Piazzola
Miroslav Košnár
Mihaly Tabányi
Viktor Volivach

SZUS Bučany

Ferdinand Rác, DiS. art.
Chiquilin de Bachin
Cocktail swing
Valse Musette
Koncertná polka

4. Adam Matis

Pedagogické vedenie:

Louis Ferrari
Oleg Viktorovič Gamayunov
Markéta Laštovičková

ZUŠ vo Voderadoch

Mgr. art. Michal Matejčík
Domino
Exercise
Toccata No. 1

5. Filip Drunek

Pedagogické vedenie:

Domenico Scarlatti

SZUŠ Námestovo

Marek Kuka
Sonata g-mol, K.35

Jevgenij Derbenko

Malá suita

I. Polka

II. Sirôtka balalajka

III. Verklík

IV. Kohúti

Ja mám kone

Marta Hrašková

6. Martin Jarábek

Pedagogické vedenie:

Josip Matanović

Jevgenij Derbenko

ZUŠ Štefana Németha-Šamorínskeho, Šamorín

Mgr. art. Mirko Miličević

Detská suita "Regoč"

Twist

7. Jakub Hulák

Pedagogické vedenie:

Viacheslav Semjonov

Domenico Scarlatti

John Gart

ZUŠ Františka Oswalda, Bratislava

Mgr. art. Marina Lazič

Mgr. art. Ana Vyparinová Krsmanović, ArtD.

Greensleeves z cyklu 4 renesančné kúsky

Sonáta a-moll K149

Vivo

8. Katarína Vilčeková

Pedagogické vedenie:

Myriam Mees

Josip Matanović

ZUŠ Jozefa Kresánka, Bratislava

Mgr. art. Marina Lazič

Buenos Aires en la vida

Detská suita „Regoč“

I. časť – Legendárne mesto

II. časť – Regoč

III. časť – Kosjenka

Rocking Balkan Sausages

Petri Makkonen

9. Liliana Chovancová

Pedagogické vedenie:

Saša Bastalec

Anton Šmykov

Petri Makkonen

Jevgenyi Derbenko

ZUŠ Jána Melkoviča, Stará Ľubovňa

Mária Budzáková

Orange

Tanec anjelov

The Heroes of the Milky Way

Rock Toccata

10. Dorota Suľová

Pedagogické vedenie:

Astor Piazzolla

Franck Angelis

11. Zuzana Murinová

Pedagogické vedenie:

Boris Samojlenko

SZUŠ Vladimíra Pánika

Štefan Zboja

Libertango

Comme Chopin

ZUŠ Františka Oswalda, Bratislava

Mgr. art. Marina Lazič

Prechádzka na bicykli

Mauro Giuliani
Mikhail Tovpeko

Tarantella
Samba

12. Diana Zamišková

Pedagogické vedenie:
Siegfried Stolte
Astor Piazzolla
Bohumil Bláha

ZUŠ Jána Melkoviča, Stará Ľubovňa

Mária Budzáková
Exprompt
Chau Paris
Perpetuum mobile

13. Diana Fecková

Pedagogické vedenie:
Siegfried Stolte
Franck Angelis
Jevgenij Derbenko
Pablo Beltran Ruiz

ZUŠ Lipany

Mgr. Agáta Vargová, Dis. art.
3+2=5
L'énivrante
Polka – Intermezzo
Sway

14. Miroslav Reľovský

Pedagogické vedenie:
Johann Sebastian Bach
Claude Thomain
Michail Tovpeko

ZUŠ Jozefa Kresánka, Bratislava

Mgr. art. Marina Lazič
Malé prelúdium g mol
Bossa in Normandy
Toccata

15. Martin Jarábek

Pedagogické vedenie:
Viktor Vlasov
Gennadij Lokhin
Petri Makkonen

ZUŠ Štefana Németha-Šamorínskeho, Šamorín

Mgr. art. Mirko Miličević
Silent Movie, My favourite cartoon film
Latina
Rocking Balkan Sausages

IV. kategória

1. Timotej Gerhard

Pedagogické vedenie:
Vladimir Aleksandrovič Gruševskij
Domenico Scarlatti
Vladislav Andrejevič Zolotarjov
spirito

ZUŠ Dubnica nad Váhom

Ing. Martina Holá, DiS. art.
Toccata No. 2
Sonata C dur K 159
Sonata No. 2 - 3. časť - Vivacissimo con

2. Richard Haladej

Pedagogické vedenie:
Gorka Hermosa

ZUŠ Lipany

Mgr. art. Miriam Žilková Timčová
Maurren i zako Suite A
II. - Bufoia
Ave Maria

Giulio Caccini

Jacek Gasior

Suita Pollaca

I. Krakowiak

3. Matej Pecník

Pedagogické vedenie:

Markéta Laštovičková

James Fry

Markéta Laštovičková

ZUŠ Miloša Ruppeldta, Bratislava

Mgr. art. Mirko Miličević

Morning Prelude

Odyssey suite (výber častí)

Toccata No.1

4. Ondrej Andraščík

Pedagogické vedenie:

Yaroslav Oleksiv

Bogdan Dowlasz

Franck Angelis

ZUŠ Lipany

Mgr. Juraj Feltovič

Detská suita č. 2 - I., II. časť

Concertino, II. časť

Cubana

5. Lukáš Rabatín

Pedagogické vedenie:

Stanislav Samuel Raška

Domenico Cimarosa

Josip Matanovič

ZUŠ Lipany

Mgr. art. Miriam Žilková Timčová

Irish song

Sonata c mol

Dječja suita "Regoč"

III. Kosjenka

IV. - Finale

6. Damian Lenčes

Pedagogické vedenie:

Pietro Frosini

Jevgenij Derbenko

Miroslav Košnár

ZUŠ Jozefa Rosinského, Nitra

Stanislava Vašková

Hot points

Rock Toccata

Prius Tango

7. Šimon Sobek

Pedagogické vedenie:

Miroslav Košnár

Astor Piazzolla

Jevgenij Derbenko

ZUŠ Michala Vileca, Bardejov

Mgr. Viera Stojanová, DiS. art.

Lexus Tango

Saint-Lois en Lile

Stará električka

8. Martin Miškov

Pedagogické vedenie:

Valerij Kovtun

George Gershwin

SZUŠ Polomka

Mgr. Peter Harvanka

Gipsy Kings – Bamboleo

Preludium

9. Sofia Mária Skokanová

Pedagogické vedenie:

ZUŠ Poprad

Gulia Kovalchik

Johann Sebastian Bach
Wolfgang Amadeus Mozart
Jevgenij Derbenko

10. Ján Repašský

Pedagogické vedenie:

Lukasz Woś

Hubert Giraud

arr: Mgr. Soňa Radulová

Jevgenij Derbenko

11. Ela Žilková

Pedagogické vedenie:

Markéta Laštovičková

Josip Matanovič

Gorka Hermosa

V. kategória

1. Roman Sumin

Pedagogické vedenie:

Alessandro Marcello

Paolo Piccigoni

Enio Moricone

Grigorias Dinicu

Nikolaj Korerckij

2. Samuel Tarasovič

Pedagogické vedenie:

Ludová pieseň

úpr. Marta Hrašková

Alexander Žurbin

Pietro Frosini

3. Filip Orlický

Pedagogické vedenie:

Dave Brubeck

Yann Tiersen

Yann Tiersen

Don Omar

DJ Antoine

4. Jakub Nahálka

Pedagogické vedenie:

Organové prelúdium C dur

Rondo alla Turca

Rock Toccata

ZUŠ E. Suchoňa, Bratislava

Mgr. Soňa Radulová

Malá Suita (Preludium)

Sous le ciel de Paris

Rock-Toccata

ZUŠ Lipany

Mgr. art. Miriam Žilková Timčová

Tango melancolico

Malá suita - Introdukcija

Maurrent zako Suite A

IV. - Dragoi bola

ZUŠ vo Voderadoch

Mgr. Anna Fintová, PhD.

Koncert d-mol II časť

Svetlo a tiene

Chi Mai

Rumunská tanec

Oj, na hore tri duby

ZUŠ Mikuláša Moyzesa, Prešov

Mgr. Andrea Demjanová

Ja mám kone,

Koncertná Burleska,

The Jolly Caballero

ZUŠ vo Voderadoch

Mgr. art. Michal Matejčík

Take Five

La Valse d'Amelie

La Noyée

Danza Kuduro

Ma Chérie

ZUŠ Jozefa Rosinského, Nitra

Mgr. Andrej Pleštinský

Franck Marocco
Vjaceslav Semjoniv

Astor Piazzola
Riachard Galliano

5. Peter Sokol

Pedagogické vedenie:

Franck Angelis
Bachin
Franck Angelis

6. Adam Revaj

Pedagogické vedenie:

Franck Angelis
Wolfgang Amadeus Mozart
je, Maman", KV 265.

7. Michal Semančík

Pedagogické vedenie:

Astor Piazzola
Michan Ganian
Viktor Vlasov

Soave
Bulharská suite
1 Gankino horo
3. Daichovo horo
Adios Nonino
Four rire

ZUŠ Jána Melkoviča, Stará Ľubovňa

Mária Budzáková

Fantasie on A. Piazzolla's Chiquilin de

Impasse Final

SZUŠ Náместovo

Miloš Špirec

Amalgame

12 variácií na tému "Ah, vous dirai-

Variácie - I., II., III., V., VII., VIII., XII.

ZUŠ Jána Melkoviča, Stará Ľubovňa

Mária Budzáková

Senzuelle

One Smile

Steps

VIII.A kategória

1. Anna Timošová

Pedagogické vedenie:

Markéta Laštovičková
Vladislav Zolotaryov
Bronislav Kazimierz Przybylski

2. Andrea Takácsová

Pedagogické vedenie:

Domenico Scarlatti
Vladimir Zubitskij
Franck Angelis

3. Damián Pasternák

Pedagogické vedenie:

Domenico Scarlatti

Janáčkova konzervatoř, Ostrava

Dr. Marcela Kysová

Andělská balada

Children suite no. 1

Katedra w. Oliwie

Konzervatórium Jána Levoslava Bellu, Banská Bystrica

Mgr. Ihor Vlakh

Sonata f minor, K365 L480

Children suite (3., 4.)

Boite a Rhythme

Konzervatórium Petra Dvorského, Košice

Mgr. art Jozef Demjan

Sonata A Dur K.39

Antonio Vivaldi

Anatolij Kusjakov

Ján Meisl

4. Martin Smeček

Pedagogické vedenie:

Edvard Grieg

Domenico Scarlatti

Dražan Kosorić

5. Tomáš Vaško

Pedagogické vedenie:

Johann Sebastian Bach

Andrzej Krzanowski

Anatolij Bilošickij

6. Martin Grác

Pedagogické vedenie:

Domenico Scarlatti

Juraj Hatrík

Petr Fiala

7. Michal Hrdý

Pedagogické vedenie:

Domenico Scarlatti

Astor Piazzolla

Vladislav Zolotaryov

Gioachino Rossini

8. Agáta Rabinská

Pedagogické vedenie:

Koncert g mol č.2 Leto

I.časť Allegro non molto,

Sonata č.2

I.časť Allegro moderato,

Dance of the Quivering Bowstring

Cirkevné konzervatórium v Bratislave

Mgr. art. Ana Vyparínová Krsmanovič, ArtD.

Holberg suite

I. Prelude

III. Gavotte

Sonáta K. 213

Balkan Tango

Konzervatórium Petra Dvorského, Košice

Frederika Pöhmová, M.A

Prelúdium a fuga As dur BWV 862

Preludium

Partita concertanta č.3

I. Malinconia in tempo rigoroso

II. Malinconia in tempo rubato

III. Alternativo

IV. Toccata - affannata

V. Arietta - retro

Konzervatórium Jána Levoslava Bellu,

Banská Bystrica

Mgr. Martin Vaculčíak

Sonata K.380

Sentencie

III. Animato

Musica Drammatica

Konzervatórium Jána Levoslava Bellu,

Banská Bystrica

Mgr. Ihor Vlakh

Sonáta K.20

Five Tangos

I. S'il vous plait

4 akvarely- 4.

Figarova svadba

Janáčkova konzervatoř, Ostrava

Dr. Marcela Kysová

Sergey Voitenko
Sergey Berinsky

Jan Meisl

9. Dávid Baláž

Pedagogické vedenie:

Wolfgang Amadeus Mozart

Albin Repnikov

Isaac Albeniz

10. Benjamín Ružbarský

Pedagogické vedenie:

Domenico Scarlatti

György Ligeti

Inês Vaz

11. Tereza Petřínová

Pedagogické vedenie:

Ernst-Günter Rosenetzki

Petr Fiala

Revelation

Partita “Also Sprach Zarathustra”

II. Tanz

Indian Dances

II. Dance of the Quivering Bowstring

Konzervatórium Žilina

Mgr. art. Mária Mártonová Kormanová ArtD.

Viedenská Sonatína č. IV B-dur

III. časť RONDO

Detská Suita č.2 „SUVENÍRY”

I. Úvod

II. Zajac bubeník

III. Harmonikár

V. Palechskaja škatuľka

VI. Matriošky

VII. Finále

Asturia

Cirkevné konzervatórium v Bratislave

Mgr. art. Ana Vyparinová Krsmanovič, ArtD.

Sonáta f mol, K. 19

Musica ricercata

I. Sostenuto, Misurato, Prestissimo

II. Mesto, rigido e cerimoniale

III. Allegro con spirito)

Perpendicular

Konzervatoř Pardubice

Antonín Dvořák

Thema Nr.1 mit Variationen

Aforismy

I. Largo, maestoso

II. Allegro, ritmico

III. Lento, delicamente

VIII.B kategória

1. Marie Závodská

Pedagogické vedenie:

Johann Sebastian Bach

Jan Truhlář

Jürgen Ganzer

Pražská konzervatoř

Josef Hřebík

Preludium a fuga BWV 884

Interludia

Silhouetten: III.

2. Lucie Pudilová

Pedagogické vedenie:
Johann Sebastian Bach
temperovaný klavír II
Jiří Laburda

3. Michaela Šrámková

Pedagogické vedenie:
Johann Sebastian Bach
Sergey Voitenko
Jiří Teml
Franck Angelis

4. Dominik Neupauer

Pedagogické vedenie:
Johann Sebastian Bach
Franck Angelis

Vladimír Grushevsky

5. Jan Švejda

Pedagogické vedenie:
Johann Sebastian Bach
Bent Lorentzen
Kasper Rofelt

Konzervatoř Pardubice

Antonín Dvořák
Preludium a fuga G dur BWV 884 | Dobře

Sonáta č.2 pro akordeon
I. Allegro
Largo
IV. Vivacissimo

Pražská konzervatoř

Josef Hřebík
Preludium a fuga h moll BWV 893
Revelation
Rondo
Boite a rythme

Konzervatórium Jozefa Adamoviča, Košice

Martin Kočíš
Prelúdiu a fuga a-mol, BWV 551
Suite
I. B. B. Brel-Bach
II. Soliloque
Toccata no.2

Pražská konzervatoř

Josef Hřebík
Preludium a fuga As dur BWV 886
Tears
Concert study n.2

IX.A kategória

1. Ajdin Muftić

Pedagogické vedenie:
Jean-Philippe Rameau
Domenico Scarlatti
Bogdan Precz

2. Anja Broćilović

Pedagogické vedenie:
Alexandar Pribilov

Academy of music, Univesrity of East Sarajevo, Bosna i Hercegovina

Danijela Gazdić
L'Egyptienne
Sonata in f minor K.387
Sonata No. 1 (selection of movements)

VŠMU Bratislava

prof. Boris Lenko, ArtD.
Sonata č. 2

Domenico Scarlatti
Jürgen Ganzer

3. Siniša Lukić

Pedagogické vedenie:
Farncois Couperin
Dmitri Osatnikovich
Alfred Schnittke
Jurgen Ganzer

4. Sára Sokolová

Pedagogické vedenie:
Eddy Flecijn
Peter Zagar
Felix Mendelssohn
Ilja Zeljenka

Krzysztof Olczak

5. Dženis Gadara Sarajevo,

Pedagogické vedenie:
Johann Sebastian Bach
Francois Couperin
Anatoly Kussyakov
Đeni Dekleva Radaković
Vladimir Grushevskiy

6. Dimitrije Malinović

Pedagogické vedenie:
Johann Sebastian Bach

Sergei Rachmaninoff
Viacheslav Semionov

7. Kristina Živanić

Pedagogické vedenie:
Petr Fiala
Domenico Scarlatti

Sonata K209 A dur
Phantasie 84

Academy of music, Univesrity of East Sarajevo, Bosna i Hercegovina

Marko Stojanović
Les Canaries
Choral
Revis Fairy Tale I, II, IV mov
Silhouettes 3rd movement LVB

VŠMU Bratislava

prof. Boris Lenko, ArtD.
Tears
Dve skladby pre akordeón
Songs Without Words, Op. 67, No. 4 in C major
3 Older Dances for Accordion: II. andante,
a la valčík
Accotango

Academy of music, Univesrity of East Bosna i Hercegovina

Rade Radović
Prelude and fugue B-major (WTK I)
La Florentine
Sonata No2 (selection of movements)
Ulaz u tišinu
Toccata No2

Akademija Umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci

Zoran Rakić
Praeludium and Fugue in C-sharp major
WTC1, BWV 848
Barcarolle in g minor, Op.10 No.3
Sonata No.1

Academy of music, Univesrity of East Sarajevo, Bosna i Hercegovina

Danijela Gazdić
Aforizmi
Sonata K9 u d-molu

Deni Dekleva Radaković
Mihail Glinka

8. Marek Mikáč

Pedagogické vedenie:
Georg Friedrich Händel
Yaroslav Oleksiv
Paavo Korpijaakko

9. Marcin Grych

Pedagogické vedenie:

Andrzej Tuchowski
Aram Chaczaturian
Domenico Scarlatti
Volodymyr Runchak

10. Benjamin Maguda

Pedagogické vedenie:
Jean Philippe Rameau
Domenico Scarlatti
Jonas Tamulionis
Vladislav Zolotaryov
therapont's monastery.

11. Mateusz Tenerowicz

Pedagogické vedenie:
Jan Sebastian Bach
Anatoly Kussyakov
Jurgen Ganzer
Felix Mendelssohn

12. Nikita Kadesnikov

Pedagogické vedenie:
Efrem Podgaits
Arne Nordheim
Modest Mussorgsky
Vyacheslav Semyonov

Ulaz u tišinu
Nokturno u f-molu

VŠMU Bratislava

prof. Boris Lenko, ArtD.
Suita č.3 d mol: Prelúdium, Allegro
Sonata Ballad
Sonata Ultra

Akademia Muzyczna w Katowicach

dr hab. Piotr Chołłowicz,
dr Marcin Jabłoński
Te lucis ante terminum
Toccata
Sonata k450 g minor
Three folk pieces
I. Recitatives

Academy of music, Univesrity of East Sarajevo, Bosna i Hercegovina

Marko Stojanović
L'Indifferente
Sonata G Major K 152
Sieben Bagatellen op.225 (I,II,III,VI)
contemplating the dyonisian frescoes of st.

Akademia Muzyczna w Katowicach

Dr hab. Daniel Lis
Preludium i fuga G-dur Dwk II
Sonata nr.4 cz.1,2
Phantasie 84
Spinning song

VŠMU Bratislava

Mgr. art. Milan Osadský ArtD.
Sonata for bayan (1 a 2 casti)
Flashing
Detské Scherzo
Donská rapsódia (3 část)

IX.B kategória

1. Ivona Akalovič

Pedagogické vedenie:

Paavo Korpiaakko
Mikołaj Majkusiak
Krzysztof Olczak
Enrique Granados
Kurmangazy Sagyrbayuly Adai

VŠMU Bratislava

Mgr. art. Milan Osadský, ArtD.

Sonata no. 1 "Ultra" (II., III.)
Caprice no.2
Phantasmagorien
Danza Española no.2 "Oriental"

2. Dušan Mišković

Pedagogické vedenie:

Jasna Veljanović
Johann Sebastian Bach
Staffan Mossenmark
Zoran Božanić

VŠMU Bratislava

Mgr. art. Milan Osadský, ArtD.

Elegija
Prelude and Fugue f-minor BWV 857
Water spirit
Toccata op. 2

X.A kategória

1. Timotej Škríp

Timotej Motúz

Klára Kluvancová

Pedagogické vedenie:

Oto Mello
Oto Mello
Miroslav Košnár
variácia Ľuboš Hrdý
Miroslav Košnár
variácia Ľuboš Hrdý
Palmer - Hughes,
úpr. Ľuboš Hrdý

ZUŠ Bojnice

Ľuboš Hrdý, DiS. art.

Spievanka
Tanec

Piccolo

Golden tango

Rockin the Scale

X.B kategória

1. HAPPY BANDA

Michal Korim-akordeón

Tomáš Laštík-klavír

Samuel Kotora-gitara

Hanka Baťová-flauta

Pedagogické vedenie:

Carlos Gardel
Gorka Hermosa
Joseph Kosma

ZUŠ Zlaté Moravce

Mgr. art. Adriana Kráľová

Pour una Cabeza
Amore
Autumn Leaves

Gerardo Matos Rodriquez
Astor Piazzolla
Richard Galliano

La Cumparsita
Adios Nonino
Tango pour Claude

2. Martin Smiček - akordeón

Lea Okšová – akordeón

Pedagogické vedenie:

Olga Chistokhina
Johann Sebastian Bach
Luis Saglie

Cirkevné konzervatórium v Bratislave

Mgr. art. Ana Vyparinová Krsmanovič, ArtD.

French Suite: Allemande, Courante
Sonáta Es Dur, BWV 1031:II. Siciliano
Danza Coja

X.C kategória

1. SKDK absolventi Band

Veronika Belancová- akordeón

Alan Toma- klavír

Peter Virgovič- kontrabas

Daniel Virgovič- bicie

Pedagogické vedenie:

Claude Bolling

Gorka Hermosa
Richard Galliano

Súkromné konzervatórium

Dezidera Kardoša, Topoľčany

Mgr. art. Adriana Kráľová

Suite, part 1. Baroque and Blue
part 7. Veloce
Amore
New York Tango

2. Duo M & M's

Marie Závodská

Michaela Šrámková

Pedagogické vedenie:

Guillaume Dufay
Astor Piazzolla
Václav Trojan

Pražská konzervatoř

Jiří Lukeš

Isorhythmische Motette
Cité Tango
Tarantella

3. Duo Dunja

Dušan Miškovič

Anja Bročilović

Pedagogické vedenie:

Pierre Revel
arr. Alain Abbott
Nikos Skalkotas

VŠMU Bratislava

Mgr. art. Milan Osadský, ArtD.

8 prelúdií, výber (I, II, III, IV, VIII)
Grécke tance, výber
(Tsamikos, Epirotikos, Kleftikos)
Infinito Grego

Paulo George Ferreira

4. Duo

Mário Hrdý

Nikita Kadesnikov

Pedagogické vedenie:

Torbjörn Iwan Lundquist

Bogdan Precz

VŠMU Bratislava

Mgr. art. Milan Osadský, ArtD.

Ballada pre dva akordeóny

Toccata

6. Duo

Marek Mikáč

Jozef Piták

Pedagogické vedenie:

Claude Debussy

Václav Trojan

VŠMU Bratislava

prof. Rajmund Kakoni

Petite Suite

Tarantella

ZOZNAM ŠKÔL ZAPOJENÝCH DO SÚŤAŽE

Academy of music, Univesrity of East Sarajevo, Bosna i Hercegovina

Akademia Muzyczna w Katowicach

Akademija Umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci

Čirkevné konzervatórium v Bratislave

Janáčkova konzervatoř, Ostrava

Konzervatórium Jána Levoslava Bellu, Banská Bystrica

Konzervatórium Petra Dvorského, Košice

Konzervatórium Jozefa Adamoviča, Košice

Konzervatórium Žilina

Konzervatoř Pardubice

Pražská konzervatoř

Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša, Topoľčany

SZUŠ Námestovo

SZUŠ Polomka

SZUŠ Vladimíra Pánika

SZUS Bučany

VŠMU Bratislava

ZUŠ A. Cígera, Kežmarok

ZUŠ Bojnice

ZUŠ Čadca

ZUŠ Dubnica nad Váhom

ZUŠ E. Suchoňa, Bratislava

ZUŠ Exnárova, Bratislava

ZUŠ Senec

ZUŠ Františka Oswalda, Bratislava

ZUŠ Ignáca Kolčáka, Námestovo

ZUŠ J.L. Bellu, Kremnica

ZUŠ Jána Melkoviča, Stará Ľubovňa
ZUŠ Jozefa Kresánka, Bratislava
ZUŠ Jozefa Rosinského, Nitra
ZUŠ Lipany
ZUŠ M. R. Štefánika, Považská Bystrica
ZUŠ M.Schneidera-Trnavského, Trnava
ZUŠ Michala Vileca, Bardejov
ZUŠ Mikuláša Moyzesa, Prešov
ZUŠ Miloša Ruppeldta, Bratislava
ZUŠ Poprad
ZUŠ Sládkovičovo
ZUŠ Štefana Németha-Šamorínskeho, Šamorín
ZUŠ Tvrdošín
ZUŠ v Medzeve
ZUŠ Valaliky
ZUŠ vo Voderadoch
ZUŠ Zlaté Moravce

ZOZNAM PEDAGÓGOV

Antonín Dvořák
Danijela Gazdić
Ferdinand Rác, DiS. art.
dr hab. Daniel Lis
dr hab. Piotr Chołotowicz,
dr Marcin Jabłoński
Frederika Pöhmová, M.A
Gulia Kovalchik
Ing. Martina Holá, DiS. art.
PaedDr. Jana Bugár Konigsmarková
Jiří Lukeš
Mgr. Josef Hřebík
Mgr. Katarína Chalúpková
Ľuboš Hrdý, DiS. art.
Dr. Marcela Kysová
Marek Kuka
Marek Mikáč DiS. art.
PaedDr. Mária Budzáková
Mariana Petříková
Marko Stojanović
Martin Kočiš
Martina Tóthová
Mgr. Agáta Vargová, Dis. art.
Mgr. Andrea Demjanová

Mgr. Andrej Pleštinský
Mgr. Anna Fintová, PhD.
Mgr. art. Jozef Demjan
Mgr. art. Adriana Kráľová
Mgr. art. Ana Vyparinová Krsmanovič, ArtD.
Mgr. art. Mária Mártonová Kormanová ArtD.
Mgr. art. Ivan Hudec
Mgr. art. Mária Ponsová
Mgr. art. Milan Osadský, ArtD.
Mgr. art. Michal Matejčík
Mgr. art. Miriam Žilková Timčová
Mgr. art. Mirko Miličević
Mgr. Ihor Vlach
Mgr. Juraj Feltovič
Mgr. Martin Vaculčíak
Mgr. Miloslav Stojan, DiS. art.
Mgr. Peter Harvanka
Mgr. Soňa Radulová
Mgr. Viera Stojanová, DiS. art.
Mgr. art. Marina Lazič
Miloš Špirec
prof. Boris Lenko, ArtD.
prof. Rajmund Kakoni
Rade Radović

Štefan Zboja
Stanislava Vašková

Viktor Varga
Zoran Rakić

LAUREÁTI PREDCHÁDZAJÚCICH ROČNÍKOV ASPUŠ

ASPUŠ Sládkovičovo 2016

Mário Hrdý, ZUŠ Bojnice (VII. kategória / žiaci do 13. rokov)
Trio: Mário Hrdý, Martin Beseda, Martin Hollý
(VIII. kategória komorné zoskupenia / do 18. rokov)
Pedagóg: Mgr. Oto Mello

ASPUŠ Kremnica 2017

Ivan Lendel, VŠMU Bratislava (IX.A kategória / študent bakalárskeho štúdia VŠ)
Pedagóg: prof. Boris Lenko

ASPUŠ Lipany 2018

Denis Marko Dubjel, ZUŠ Považská Bystrica (VI. kategória)
Pedagóg: Mgr. art. Ivan Hudec

ASPUŠ Nové Zámky 2019

Paula Petříková, ZUŠ Jána Levoslava Bellu, Kremnica (IV. kategória)
Pedagóg: Mariana Petříková

ASPUŠ 2020 (súťaž bola zrušená)

ASPUŠ ONLINE 2021

Mário Gecašek, ZUŠ Bojnice (V. kategória)
Pedagóg: Mgr. Oto Mello

ASPUŠ Bratislava 2022

Mário Gecašek, ZUŠ Bojnice (VI. kategória)
Pedagóg: Mgr. Oto Mello

ASPUŠ Turčianske Teplice 2023

Mário Gecašek, ZUŠ Bojnice (VI. kategória)
Pedagóg: Mgr. Oto Mello

ASPUŠ Snina 2024

Nikita Kadesnikov, VŠMU Bratislava (IX.A kategória)
Pedagóg: Mgr. art. Milan Osadský, ArtD.

Majstrovské kurzy v hre na akordeóne, Galanta 2025

Združenie akordeonistov Slovenska (ZAS) je renomovanou organizáciou, ktorej členmi a spolupracovníkmi sú prakticky všetci významní pedagógovia a interpreti hry na akordeóne pôsobiaci v rámci všetkých stupňov umeleckého školstva na Slovensku. Hlavným cieľom ZAS je rozvoj akordeónového školstva prostredníctvom rôznorodých aktivít – pravidelne organizujeme festivaly, semináre, koncerty, workshopy či prednášky pre pedagógov, žiakov aj profesionálnych interpretov.

Od roku 2016 organizujeme nosné celoslovenské podujatie **ASPUŠ** – festival, ktorý sa stal miestom stretávania akordeonistov všetkých generácií. Jeho jedinečnosť spočíva nielen v samotnej súťaži, ale najmä v tom, že každoročne ponúka nové vzdelávacie a inšpiračné príležitosti. Z festivalu sa tak stal nielen umelecký, ale aj odborný priestor – miesto, kde sa objavujú nové obzory akordeónového umenia.

Majstrovské kurzy a prednášky v roku 2025

Aj v roku 2025 sme pre našich účastníkov pripravili možnosť zúčastniť sa **majstrovských kurzov** pod vedením renomovaných pedagógov. Kurzy sú určené pre aktívnych účastníkov aj pre pasívnych pozorovateľov. V Galante budú prebiehať pod vedením:

- **Dr. Stojana Bojića**
- **prof. Danijely Gazdić**
- **Dr. Hab. Stanislaw Mileka**

Harmonogram majstrovských lekcí sa bude priebežne dopĺňať podľa záujmu účastníkov. Aktuálny rozpis bude dostupný u inšpicentov alebo v miestnosti organizačného tímu.

Novinkou tohto ročníka je odborná **prednáška s praktickým zameraním** na tému:

„Ako sedieť za nástrojom“.

Motto: *„Nedá sa ísť za hudbou a súčasne proti vlastnému telu.“*

Prednášku pripravili **Jozef Demjan** a **Frederika Pöhmová** a zameriava sa na ergonomické princípy, ktoré vedú k zdravému a efektívnemu hraniu.

Stojan Bojić

Stojan Bojić sa narodil v Banje Luke v r. 1991. V Banje Luke ukončil i stredoškolské štúdium so zameraním na hudobný prednes – akordeón, v triede profesora Damira Jovanića. Potom pokračoval v akademických štúdiách na Hudobnej akadémii Univerzity Južné Sarajevo, v triede profesora Dr. Zorana Rakića.

Počas študentského výmenného pobytu strávil Stojan 5 rokov na Štátnom inštitúte kultúry a umení v Belgorode, v Rusku, kde študoval u profesora Mihaila I. Sharabina. Štúdiá ukončil v r. 2014 na Hudobnej akadémii Univerzity Južné Sarajevo, v triede profesora Dr. Zorana Rakića. V tom istom roku sa dostal na magisterský program na renomovanú Gněssinskú ruskú hudobnú akadémiu v Moskve, kde študoval u zaslúžilého umelca Ruskej federácie, profesora Yuria A. Sidorova. V r. 2016 si vyslúžil magisterský titul za svoj umelecký recitál a diplomovú prácu s názvom „Práce pre akordeón v zložených dielach Dražana Kosorića.“

V júni 2018, po završení tretieho stupňa štúdií u prof. Yuria A. Sidorova, mu bol udelený titul Umelec najvyššej kvalifikácie. Školiteľ Profesionálnych disciplín na poli kreatívneho umenia vo vyššom vzdelaní.

Počas svojich akademických štúdií sa Stojan aktívne zúčastnil na viacerých festivaloch, koncertoch a súťažiach. Získal mnoho ocenení a dostalo sa mu tak národného, ako i medzinárodného uznania. Úspešne súťažil na súťažiach Città di Castelfidardo v Taliansku (Castelfidardo, 2009), Trophée Mondial De L'accordéon v Portugalsku (Albufeira, 2009), the Coupe Mondiale v Číne (Shanghai, 2011) a v Taliansku (Spoleto, 2012), a na International Competition Bayan and Bayanists v Rusku (Moskva, 2015).

Stojan Bojić sa zúčastnil na seminároch u niektorých najprominentnejších profesorov v hre na akordeón, medzi ktorými boli Radomir Tomić (Srbsko), Boris Lenko (Slovensko), Mika Väyrynen (Fínsko), and Yuri Shishkin (Rusko). Tiež sa zúčastnil na školeniach a majstrovských kurzoch u renomovaných súčasných skladateľov a akordeonových hráčov, ako Evgeny Derbenko (Rusko), Aleksandr Skliarov (Rusko), Vladimir Zubitsky (Ukrajina), Frank Angelis (Francúzsko), Boris Yegorov (Rusko), Giorgio Dellarole (Taliansko), Artem Nizhnik (Ukrajina), Friedrich Lips (Rusko), Viatcheslav Semionov (Rusko), Gorka Hermosa (Španielsko), Viktor Novikov (Rusko), and Petri Makkonen (Fínsko).

Okrem ocenení zo súťaží a festivalov Stojan dostal niekoľkonásobné ocenenie z Ministerstva školstva a kultúry za svoje neobyčajné úspechy. Bol takisto vymenovaný za Najlepšieho mladého výskumníka bakalárskych štúdií v Srbskej republike (festival vedy a technológie, Banja Luka, 2014) a dostal cenu Zlatý kvet mladosti za nezvyčajný prínos do kultúry a umení (Laktaši, 2014).

Stojan Bojić zostáva u aktívnej koncertnej kariéry, vystupujúc ako sólista a člen viacerých komorných zoskupení i orchestrov v Bosne a Hercegovine, Srbsku, Čiernej Hore, Chorvátsku, Slovinsku, Rakúsku, Grécku, Českej republike, Číne a Rusku.

Od septembra 2018 vyučuje Stojan na Umeleckej škole Vlada Miloševića v Banjej Luke. Za posledných päť rokov jeho študenti vyhrali viac než osemdesiat cien na medzinárodných súťažiach. Ako školiteľ viedol mnohé profesionálne majsterské kurzy v hudbe naprieč celou Bosnou a Hercegovinou. Takisto bol súčasťou poroty na súťažiach v Bosne a Hercegovine, Chorvátsku, Srbsku, Taliansku, Francúzsku, Rusku a Austrálii.

Od akademického roku 2021/2022 je zamestnaný ako profesor - asistent v Hre na akordeone na Akadémii umení v Banjej Luke

Danijela Gazdić

Danijela Gazdić ukončila základnú umeleckú školu Vojislava Vuchkovicha v Sarajeve v triede pedagogičky Desanky Olenjuk, a strednú hudobnú školu dr. Molea Milojevicha v Kragujevaci v triede profesora Radomira Tomica. Danijela Gazdić dokončila svoje základné štúdium na štátnom konzervatóriu P. I. Tchaikovského v Kyjeve v r. 1995, v triede profesora V. V. Besfamiljnoffa. Svoju magisterskú diplomovku obhájila v Ukrajinskej národnej hudobnej akadémii v Kyjeve, v r. 1997, v triede akademika N. A. Davidoffa. V r. 1998 Danijela začala pracovať na Hudobnej akadémii Východného Sarajeva a vytvorila akordeónové oddelene, kde vyučuje ako profesorka, a je i vedúcou Akordeónového oddelenia.

Stanisław Mitek

Stanisław Mitek úspešne promoval na Hudobnej akadémii Feliksa Nowowiejského v Bydgoszczi, v Poľsku, na fakulte inštrumentálnej hudby v akordeónovej triede u profesora Jerzyho Kaszuba (2003). Takisto absolvoval postgraduálny inštrumentálny hudobný program na svojej alma mater pod vedením profesora Jerzy Jureka (2005). Bol účastníkom viacerých majstrovských kurzov u takých osobností ako Włodzimierz Lech Puchnowski, Fridrich Lips, Mogens Ellegaard, Alfred Melichar, Jürgen Ganzer, Mie Miki, and Vyacheslav Semyonov, a ďalších. Dostal štipendium Ministerstva kultúry (2002). Je víťazom viacerých súťaží, vrátane 24. Národnej akordeónovej súťaže (Bydgoszcz, 2001), takisto ako Medzinárodnej akordeónovej súťaže v Castelfidarde (2002). Premiéroval sólové a komorné akordeónové skladby súčasných poľských autorov. Marcin Gumiela, Sławomir Opaliński, Piotr A. Komorowski, Łukasz Godyla. V r. 2013 úspešne ukončil doktorandské štúdium na svojej alma mater. Vyučuje na Oddelení inštrumentálnej hudby ako asistent profesora.

Frederika Pöhmová, M.A.

Vyštudovala hru na akordeóne na Konzervatóriu v Košiciach, Timonova 2, v triede Jozefa Demjana, a súčasne si urobila aj maturitnú skúšku z klavíra pod vedením V. Samborskej. Po ukončení štúdia na konzervatóriu pokračovala v štúdiu na Anton Bruckner Privatuniversität v Linci, kde ukončila bakalárske štúdium pedagogického zamerania a magisterské štúdium umeleckého zamerania v hre na akordeóne v triede Alfreda Melichara, ako aj bakalárske

štúdium pedagogického zamerania v hre na klavíri v triede Tilla Alexandra Körbera. Počas štúdií sa zúčastnila majstrovských kurzov pod vedením mnohých významných akordeonistov ako napr.: Owen Murray, Klaudiusz Baran, Massimiliano Pitocco, Raimondas Sviackevicius, Yuri Shishkin. V súčasnosti pôsobí ako pedagóg na Konzervatóriu Petra Dvorského, na Timonovej 2 v Košiciach ako aj na ZUŠ Márie Hemerkovej v Košiciach. Umelecky je všestranne aktívna na oboch nástrojoch. Koncitovala v Rakúsku, Nemecku a na Slovensku. Angažuje sa v projektoch s novou hudbou, v Ansámblí Alia Amnis, nahrála niekoľko relácií na akordeóne a klavíri pre rádio Devín ako sólova a komorná hráčka a účinkuje aj v rôznych projektoch pre deti a mládež.

Mgr. art. Jozef Demjan

V rokoch 1984-89 študoval na Konzervatóriu v Košiciach v akordeónovej triede Agnesy Čuchranovej. Absolvoval viaceré súťaže s popredným umiestnením a ako najlepší absolvent konzervatória sa zúčastnil Prehliadky mladých koncertných umelcov v Trenčianskych Tepliciach (1990) kde bol vyhlásený za najlepšieho absolventa Slovenska za rok 1990. Súčasne absolvoval aj 6-ročné štúdium hry na tube u P. Takáča. V rokoch 1990-94 študoval hru na akordeóne na VŠMU v Bratislave u B. Lenka a R. Kákonih. Viackrát absolvoval majstrovské kurzy u Vladimíra Bonakova, Vladimíra Vladimiroviča Besfamilnova, Volodymyra Runčaka, Alfreda Melichara, a mnohých ďalších. Od novembra 1997 vyučuje na Konzervatóriu Petra Dvorského Timonova 2 v Košiciach. Väčšinu jeho koncertnej činnosti vyplňajú rôzne komorné zoskupenia. V rokoch 1993-97 napísal tri zbierky s názvom Ľudové piesne Slovenska (vydavateľstvo H plus, Bratislava, 1996). Je členom Medzinárodných porôt na odborných súťažiach. Často usporadúva metodické podujatia určené pedagógom ZUŠ. Vychoval množstvo známych a úspešných akordeonistiek a akordeonistov.

O prednáške:

Téma sedenia a zdraviu neškodiaceho správania sa za nástrojom naberá poslednej dobe čoraz viac na dôležitosť. Po vzore iných hudobných nástrojov sa o tejto téme čoraz častejšie začína hovoriť aj medzi akordeonistami - doma ako i vo svete. Mnohí aktívni interpreti-akordeonisti sa začali alebo začínajú touto témou zaoberať, pretože na vlastnej koži pocítili dôsledky jej marginalizovania. Lektori sa touto tematikou zaoberajú dlhodobo. Na metodických dňoch sa o svoje poznatky a vedomosti získané prevažne zo zahraničných zdrojov radi delia s celou pedagogickou obcou.

THE SPIRIT OF TANGO



„V jednom okamžiku jsme obklopeni láskou, něhou a smyslností a v druhém jsme svírání nejkrutější bolesti a steskem.“

THE SPIRIT OF TANGO je koncertní projekt přinášející fascinující pohled tohoto lidského fenoménu, který má tak prostý název „tango“. Jeho protagonisty jsou skvělí instrumentalisté Escualo Quintetu a zpěvačka, herečka a nevsední osobnost české hudební scény Gabriela Vermelho.

Hudba: Escualo Quintet

Zpěv: Gabriela Vermelho

Escualo Quintet je jedinečné uskupení profesionálních instrumentalistů, kteří se věnují hudebním stylům Tango argentino.

Tento charismatický soubor absolvoval řadu prestižních vystoupení v dramaturgii mezinárodních festivalů, a co do nástrojového obsazení je identický s kvintetem legendárního argentinského hudebníka a skladatele Astora Piazzolly.

V interpretaci se Escualo Quintet zaměřuje na kombinaci hudebních stylů tanečních a koncertního stylu Tango nuevo, který je strhující syntézou temperamentního argentinského folkloru, klasické hudby a jazzu. V dramaturgii kvinteta se objevuje také filmová hudba i další jihoameričtí autoři.

Členové souboru:

Jakub Jedlinský - bandoneon

Vít Chudý - housle

Petr Beneš - el. kytara

Ivan Vokáč - klavír

Jan Prokop - kontrabas

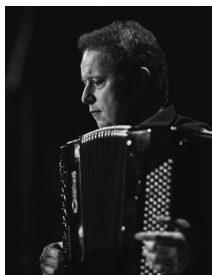
Escualo Quintet se objevuje v dramaturgii mezinárodních festivalů jako např. MHF Český Krumlov, Dvořákův festival, Festival A. Dvořáka, MHF Lípa musica, MHF České doteky hudby, Kytarová noc v Kutné Hoře, Mezinárodní kyt. festival v Mikulově, MHF Pardubické hudební jaro nebo MHF Petra Dvorského.

Gabriela Vermelho

Charismatická zpěvačka a skladatelka Gabriela Vermelho se řadí mezi nejvšestrannější a nejpozoruhodnější osobnosti naší hudební a divadelní scény. Zejména pro její nekonvenční přístup k hudebnímu vyjadřování a nevsední schopnost zvládnout stylově čistě hudbu klasickou, jazzovou, folklórní i world music z ní právem činí umělkyni v jednoznačné disciplíně nezařaditelnou.

Za roli čarodějky Evy v muzikálu Balada pro banditu brněnského divadla Husa na provázku obdržela cenu Alfréda Radoka.

Tibor Iván



Tibor Iván (1988) pochádza z Veľkého Krtíša a už ako osemročný sa rozhodol profesionálne venovať akordeónu. Základné umelecké vzdelanie získal pod vedením Jozefa Škamlu. V roku 2003 pokračoval v štúdiu na Konzervatóriu J. L. Bellu v Banskej Bystrici v triede Igora Vlacha, ktorý ho inšpiroval k prechodu z klávesového na gombíkový akordeón – rozhodnutie, ktoré Tibor považuje za kľúčové vo svojej sólovej kariére. Tú odštartoval už ako 17-ročný recitálom v Maďarsku.

V roku 2009 nastúpil na štúdium na Sibeliovej akadémii v Helsinkách, kde v júni 2016 ukončil kompletne vysokoškolské štúdium v odbore sólová hra na akordeóne – vážna hudba, pod vedením renomovaného koncertného akordeonistu a pedagóga Mika Väyrynen. Absolvoval tiež majstrovské kurzy u popredných svetových pedagógov.

Ako sólista vystupoval na rôznych hudobných festivaloch na Slovensku, Fínsku, Švédsku, Maďarsku, Rumunsku, Chorvátsku,. Pôsobí predovšetkým ako sólista, ale aj v rôznych komorných zoskupeniach. V roku 2010 založil Tangazzo Quartet, zameraný na argentínske nové tango Astora Piazzollu. V rámci umeleckej rezidencie štúdia SNGG v Novej synagóge v Žiline (leto 2019) sa podieľal na vzniku novej skladby pre akordeón „Aspects of Intuition“ od Petra Duchnického. Týmto sa iniciovala spolupráca aj s inými skladateľmi.

Od roku 2009 žije a umelecky pôsobí vo Fínsku. Učil na konzervatóriu v meste Pori, ako aj na deviatich hudobných školách v rôznych častiach Fínska. Prvé pedagogické skúsenosti získal ešte v roku 2008 na ZUŠ v Pohronskej Polhore. Viedol majstrovské kurzy vo Švédsku, Chorvátsku, Fínsku, Slovensku.

Vo svojej interpretácii sa venuje nielen súčasnej akordeónovej hudbe, ale aj hudbe rôznych štýlových období. Jeho recitály často zahŕňajú aj diela barokových skladateľov či úpravy skladieb klavírných majstrov, ako Sergej Rachmaninov, Alexander Scriabin, Franz Liszt a ďalší.

Aktuality:

V novembri 2024 spolu so Zagros Ensemble premiéroval skladbu Requiem a pre sólo akordeón Brexit Sonatu od skladateľa Matei Gheorghiu, víťaza jednej z najprestížnejších skladateľských súťaží na svete – Uno Klami 2024.

Tibor hrá na nástroji značky Jupiter z roku 2010 o ktorého údržbu sa stará sám.

Program koncertu:

Johann Pachelbel (1653-1706): Čakona v f-mol (pre organ)

Jean-Philippe Rameau (1683 – 1764) (pre čembalo)

Les Sauvages (Divosi)

Les Tendres Plaintes (Nežné náreky)

La Poule (Sliepka)

Matei Gheorghiu (1984 - Rumunsko-fínsky skladateľ)

Brexit Sonata (Slovenská premiéra)

- I. Right (Pravica)
II. Interlude People 1 (Medzihra – L'udia 1)
III. Left (L'avica)
IV. Politics (Politika)
V. Postludium: People 2 (Doslov – L'udia 2)

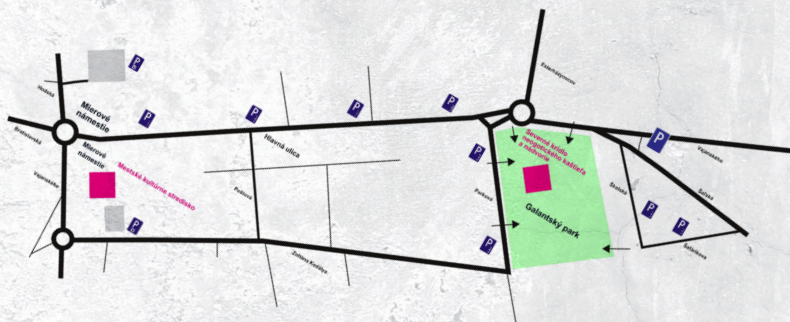
Dielo je satirou, ktorá kritizuje excesy pravicového aj ľavicového populizmu a extrémizmu a ich ochotu zostať odpojení od skutočných nádejí a problémov ľudí. Toto je znázornené najmä na príklade britskej a americkej politiky.

Toto dielo je postavené na veľkom množstve leitmotívov, ktoré symbolizujú buď politika, určitý typ politického diskurzu alebo politického postoja, alebo skupinu ľudí. Nie sú to jediné témy, ktoré sa v diele objavujú,

Alexander Scriabin (1872-1915): Výber z 24 preludií op 11. pre klavír

2. Allegretto (a-mol)
9. Andantino (E-dur)
13. Lento (Ges-dur)
14. Presto (es-mol)

Anatoly Ivanovich Kussyakov (1945-2007): Sonata NO.6 (v dvoch častiach).
Sfarbené sklá a kľetky katedrály Svätého Pavla v Mníchove (2003) (pre akordeón)



HLAVNÝ PARTNER PODUJATIA

PARTNERI PODUJATIA

u. fond
na podporu
umenia



MESTO GALANTA



MESTSKÉ
KULTÚRNE
STREDISKO
GALANTA



KLASTER
REGIONÁLNEHO
ROZVOJA



slovakia

Akordeónovú súťažnú prehliadku a Majstrovské kurzy v hre na akordeóne z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.



SCANDALLI



Ars Boni

EDITORIÁL:

Mgr. art. Michal Matejčík; Mgr. Radmila Matejčíková, grafika: Juraj Varga, tlač: Lava graphic studio (*lavadog.sk*)
Vytlačených bolo 400 kusov.